Recherches ultimes Recherches sublimes

2022

Table des matières

Créer un fablab 5
Le Fablab 6
Les open ateliers 7
Curiosités numériques digestes 7
CC-BY 2024 9



Créer un fablab

TODO : intro : lien entre fablab et le tiers lieu Flux, Les Portes Logiques, l'atelier adjacent pour les travaux manuels

Le fablab

Le mouvement des fablabs est initié en 2001 comme un mouvement ouvert, par Neil Gershenfeld enseignant au MIT. Il est porté par quelques idées fortes :

- ouvrir des ateliers de fabrication ouvert à tou·tes, qui soient des lieux d'apprentissage pair à pair, de création et d'entraide,
- utiliser des machines de fabrication numérique : un fichier numérique en 2D ou en 3D est créé sur ordinateur et réalisé par la machine,
- produire une documentation des projets (plans, livret de montage, schémas électroniques, etc.) sous licence libre qui autorise à chacun·e de le reproduire

On compte environ 2000 fablabs autour du monde, qui partagent plus ou moins les mêmes machines de fabrication. La culture de la documentation et du bien commun (via les licences libres) permet à un projet réalisé dans un fablab d'être modifié et reproduit ailleurs.

Le Fablab

Le fablab est un tiers lieu ouvert à tou·te·s qui a pour objectif de rendre plus accessible les pratiques numériques, de la programmation logiciels à l'utilisation de machine à commande numériques. Le fablab n'est pas qu'un concept générique mais fait parti d'un réseau de lieux dédiés à la création numérique, où un projet réalisé dans un fablab doit être reproductible dans un autre. Ceux sont également des lieux qui partagent des valeurs et des concepts autour de leurs pratiques tels que l'utilisation du logiciel libre, la mise à disposition de machines et le partage de connaissances. Malgré tout, chaque fablab possède ses propres spécificités. Alors que certains fablab ont une approche proche de pratiques industrielles, Les Portes Logiques ont choisi une approche créative et ludique où l'on apprend par la pratique. Pratique qui passe par l'utilisation d'outils et de machines mis à disposition.

Les Portes Logiques ont fait le choix de diviser le fablab en modules pour que les adhérents puissent facilement identifier le matériel qui pourrait les intéresser dans leur pratique. Le printlab est dédié aux travaux d'impression et met à disposition des imprimantes 3D et des plotters de découpe, l'audio lab du matériel pour faire du son, le codelab est dédié à la programmation, le textilelab à la broderie et au tricot automatisés et plus encore !

L'utilisation de logiciels libres est également une des spécificités des fablabs. Les logiciels libres regroupent tous les logiciels qui peuvent être modifiés et redistribués sans restriction. Ceux sont des logiciels dont la philosophie de partage et de transparence correspond à celle des fablab. Ils permettent également de mieux contrôler leurs usages et de pouvoir les adapter aux différentes spécificités des outils et besoins de chaque fablab. Attention, tous les logiciels gratuits ne sont pas libre !

Ces questions sur le partage et sur le droit d'auteur sont au coeur de la vie des fablabs. En effet, dans un fablab on ne vient pas juste pratiquer tout seul dans son coin, on se doit de partager. Cela peut se faire de plusieurs manières. Une des

méthodes les plus courantes est de documenter son travail et partager ses méthodes de fabrication sur un wiki (**TODO**: lien/QRCODE vers le wiki des portes logiques). Un wiki est un site internet modifiable par tou·te·s où chacun peut rajouter son propre contenu et qui est consultable par n'importe qui. Idéalement le contenu partagé peut être réutilisé par d'autres utilisateurs du fablab, mais également à ceux d'autres fablab à travers le monde. Et en reprenant des projets, en les remodifiant et en les adaptant à nos lieux et pratiques nous créons des pratiques de création communautaire qui profitent à tou·te·s.

Les open ateliers

Les Portes Logiques propose, pour le moment, un temps d'ouverture du fablab à ses adhérents (on peut quand même venir faire un tour pour découvrir le lieu une première fois) tous les mardis de 15h à 20h30, en parallèle à une ouverture du café SuperFlux. Ce temps d'ouverture spécifique s'appelle «Open Atelier» et a pour but principal de rendre accessible la culture numérique à tous les publics.

Pendant ce temps d'échange, l'on peut venir pour bricoler autour des technologies numériques : tester des capteurs, essayer des machines (impression 3D, machine à tricoter électronique…), découvrir des logiciels libres, bosser sur des projets autour de l'art, du son et des images…

On y vient pour aider les autres ou pour apprendre ensemble ou tout seul mais à plusieurs. Pendant l'année sont également proposé des temps d'initiations aux différentes machines et logiciels du fablab pour que les usagers gagnent en autonomie vis à vis de leur pratique numérique.

Les adhérents ont également accès à une bibliothèque techniques, à des catalogues, essais et revues sur les thèmes du numériques et également une «bibliothèque des imaginaires» pour une autre approche par la fiction des thématiques numériques.

En fin d'après midi vers 18h c'est l'heure du point médian. On fait tou·te·s une pause dans nos pratiques et on se réunit ensemble pour faire un tour des projets en cours et discuter de nos pratiques, se questionner et s'entraider.

Curiosités numériques digestes

De 18h30 à 19h30 c'est l'heure de la curiosité numérique digeste. Temps ouvert à tous, même aux non adhérents, pour tous les curieux du numériques. N'importe qui peut proposer de donner un peu de son temps pour venir faire découvrir ou décortiquer un sujet lié au numérique, sans avoir besoin d'y être un expert. Cela peut être fait sous différentes formes : conférences, ateliers, temps d'échange, table ronde. On y parle de programmation, du web et de l'internet, de datacenter et de big data, d'intelligence artificiel, de musique électronique, de réparabilité, d'écologie, de logiciels

libres… On peut même venir y parler d'un film ou d'un livre qui nous interroge sur notre lien au numérique ou juste de nos oeuvres vidéoludiques préférées.

TODO : workshop avec les différentes publics (à mettre ici ou dans une autre partie ?)

CC-BY 2024